



shotter

Bühenanweisung

Technical Rider

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach. Wir finden schon eine Lösung.

Die Band reist in der Regel ohne eigenen Mischer an. Backlinesharing mit anderen Bands ist normalerweise möglich. Hierzu ist jedoch eine vorherige Absprache mindestens eine Woche vor der Veranstaltung nötig.

Vielen Dank!

Hugo: Tel (0)9498 907536 · mobil +49 1703259039 · hugo@shotter.de
Shotter · c/o Hans-Georg Reicherzer · Tannenstr. 7 · 91364 Laaber

www.shotter.de kontakt@shotter.de



Allgemeines

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Sicherheit

Der Veranstalter trägt Sorge für die sichere Durchführung der Veranstaltung. Hierzu gehört insbesondere, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Der Veranstalter hat während der gesamten Veranstaltung für Rettungswege und Brandschutz zu sorgen und verpflichtet sich, die jeweiligen gesetzlichen Verordnungen einzuhalten. Sollten obige Punkte nicht eingehalten werden, so kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters.

Ton- und Lichtanlage

Shotter erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter. Die komplette Bühnenverkabelung liegt in den Händen der örtlichen Techniker.

PA

Die Anlage sollte entsprechend der Größe der Räumlichkeiten und der Veranstaltung dimensioniert sein.

Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen PAs!

Bühne, PA und Licht müssen vor unserem Eintreffen fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

FOH

Das Mischpult sollte ausreichend dimensioniert sein. Der Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

Monitore

Es sollten mind. drei Monitorwege mit jeweils dazugehöriges Floor-Wedge zur Verfügung stehen. Dazu kommt ein Drumfill für den Schlagzeuger. In kleineren Räumen kann mit weniger Monitoren gearbeitet werden.

Backline

Wir benötigen sechs 230V-Schutzkontakt-Stromanschlüsse, inklusive einer dreifach Auflösung für Amps und Effekte auf der Bühne.

Licht und Effekte

Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden. Es müssen genügend Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition zu beleuchten. Sollten Nebelmaschinen oder ähnliche Effektgeräte eingesetzt werden, müssen diese mit geruchsfreien und gesundheitlich unbedenklichen Fluiden betrieben werden.

Merchandise

SHOTTER hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie CDs, Buttons, Aufkleber und T-Shirts und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Wir freuen uns über eine gut sichtbare Stell- und Wandfläche mit Tisch und Sitzgelegenheit für unseren Merchandising-Stand.

Backstage / Garderobe / Parken

Wir freuen uns über einen Raum / Bereich / Zelt mit ausreichend Stühlen und einem Tisch, am besten abschließbar oder mit der Möglichkeit, persönliche Gegenstände (u. a. Instrumente) einzuschließen. Dieser Raum sollte vom Publikumsbereich getrennt und zu keiner Zeit Dritten zugänglich sein.

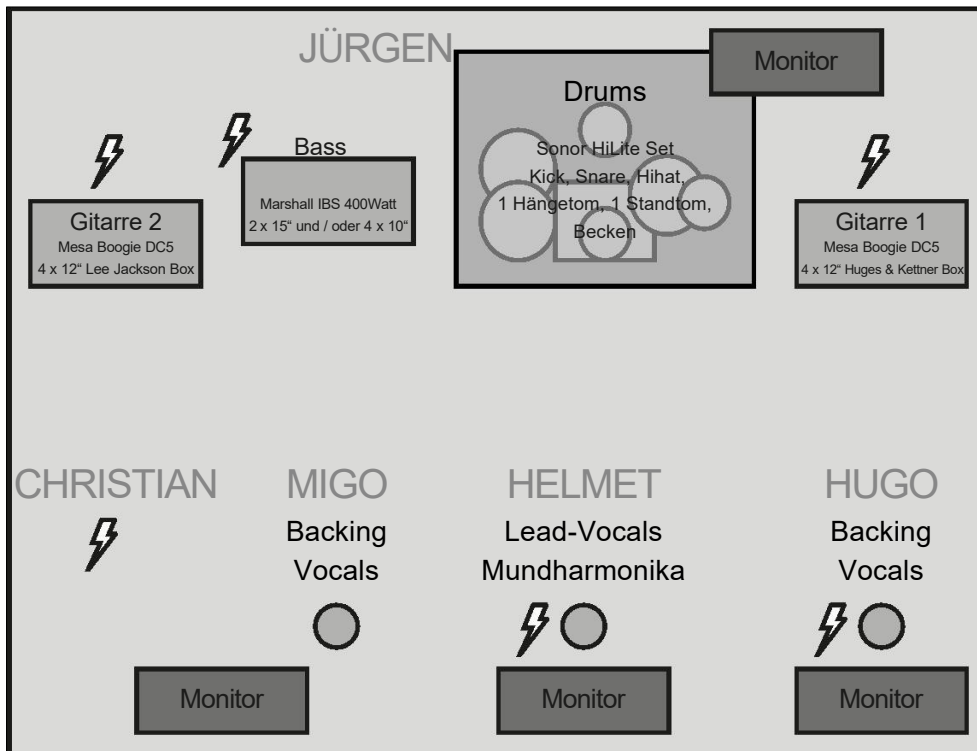
Wir benötigen zwei sichere Stellplätze für zwei Kombis in der unmittelbaren Nähe des Veranstaltungsortes.

Band und Crew

Wir sind normalerweise mit sieben Personen (5x Band, 2x Crew) unterwegs. Unsere Helfer erledigen wichtige Aufgaben wie z. B. Foto- und Filmaufnahmen sowie den Verkauf von Merch. Sie sollten daher freien und unbegrenzten Zutritt zu allen Bereichen der Band haben.



Stageplot und Kanalbelegung



WICHTIG:

- Christian (Gitarre 2) muss immer links stehen
- Bitte für ausreichend Steckdosen sorgen
- Die Bühne möglichst kabelfrei. Unnötige Kabel entfernen, notwendige unsichtbar verlegen oder stolperfrei abkleben

Kanal	Signal	Mikrofon
1	Bassdrum	Sennheiser E 602, Shure Beta 52, AKG D112, EV RE20
2	Snare	Shure SM 57, Sennheiser E 609 / E 906
3	HiHat	Kleinmembran-Kondenser z. B. Sennheiser E 614 oder Rode NT5
4	Hängetom	Sennheiser E 604 oder andere Clips
5	Floortom	Sennheiser E 604 oder andere Clips
6	Overhead 1	Kleinkondensator: von Behringer B5 bis Schoeps CMC 5
7	Overhead 2	Kleinkondensator: von Behringer B5 bis Schoeps CMC 5
8	Bass	EV RE20, Sennheiser MD 421 / E 602, Shure Beta 52a
9	Bass	DI-Box Der Bass wird aus Sicherheitsgründen immer per DI und Mic abgenommen!
10	Gitarre 1 (Lead)	Shure SM 57, KSM 32, Sennheiser E 609 / E 906
11	Gitarre 2 (Rhythm)	Shure SM 57, KSM 32, Sennheiser E 609 / E 906
12	Backing Vocals	Shure SM 58
13	Backing Vocals	Shure SM 58
14	Lead Vocals (+ Mundharmonika)	TC Helicon MP-75 oder Sennheiser E 835FX mit TC Helicon VoiceLive Play (Mikro, Effekt und Verkabelung bringen wir mit) Shure SM 58 (als Backup) ACHTUNG: Helmet benutzt Gesangseffekte. Bitte keine Effekte auf den Lead Vocals wie Hall, Delay oder Reverb. Equalising und (leichte) Kompression sind in Ordnung.
15	CD L	CD-Player zum Abspielen eines Intros oder Outros (optional) evtl. auch MP3-Player o. Ä. möglich (bitte vorher absprechen)
16	CD R	